1909 11 20 28 33 41 43 45 51 55 57 60 64 68 70 73 78 79 88

M42 M44 T09 S03 S08 S16 大平洋戦争 S20 GHQ統治 S26 S30 S32 S35 S39 S43 S45 S48 S53 S54 S63

国内産業保護 トーネット輸入禁止

秋田木工（秋田木工）

中央木工（秋田産業）

ブナ由来 オイル次大戦で輸出を伸ばす

昭和興業（マルニ）

産業指導所

ブルータット

S16 天童木工

「選択・伝統・創造展」

リチャルド・ペリアン @日本橋高島屋

天然格家具

敗戦

S22 谷木材（カリモク）

松下幸之助 アメリカ視察を終え 3年間でオーナー者 「これからは市場はデザインやで!!」

ミラノ トリエンナーレ

「モダンは単なる戦後ではない!!」

日本住宅公団 DK

新幹線 東海道 東名 名神

所得倍増計画

東京オリンピック

ベトナム戦争

大阪万博

オイルショック

ちゃぶ台絶滅

「イスのかたち展」

オイルショック

「KAGU 東京デザイナーズウィーク」

《産業指導所》

1933.「商工省工芸指導所研究試作品展」を見たブルーノ・タウトが下北半島に来て、剣持勇が指導所に招聘を要請・助手を務めることに。

が、タウトは半年ほどしか務めなかった

《形而工房》 ちがただ

蔵田周忠・豊口克平

ドイツ工作連盟・バウハウスに倣い

・初めてメートル法を用いる

・室内装置としての椅子

・機能主義・合理主義

・低コストな・デザインの規格化

城所石文次

「工芸ニュース」の出版元

山形の背当

寝台 41

ツエーズロング 41

リャルロット・ペリアン

ペリアンは、40〜42まで商工省輸出工芸指導官として来日。

フルモリエ事務所で同僚だった坂倉が招聘

「畳の上に素足で坐る椅子、畳に坐ったりと違和感を感じずに話し合えるような椅子」

フランス語が話せた柳が、ガイド役。

バンブー 37

アームチェア 46

豊口克平

肘掛け椅子 46

剣持勇

カードチェア 46

秋岡芳夫

底抜けに成功したのが ワシントンハイツ（全国9都市1318戸）

坂倉準三

ポンピドゥー作座 48

ローコストデザインコンペに応募

渡辺力

52 ひじいす 横山

トリイ 76 山川タタン

リキスツール 60

剣持勇の目指したもの

「ジャパニーズ・モダン・デザイン」

かつての日本では通常の視覚言語であったシンプリシティーの美が今日では世界の褒め言葉となった。

「ジャポニカ」←反対語

アメリカ人の日本に対する異国趣味につけ込むファッションデザイン。

1957・1960 ミラノ・トリエンナーレ

・57年に紹介されるも参加できず、デザインコミッティー設立

・57年（第11回） 坂倉による日本庭園（銀）

柳：エレファント・バタフライ（金）

渡辺：トリイ

・60年（第12回） 坂倉による家庭と学校

長：小椅子・低座椅子

《リビングダイニング（DK）を生んだ住宅公団（S30〜）》

・関東大震災からの復興をめざした住宅営団（同潤会）を引き継ぐ

・建築家 西山夘三（えぞみ）の唱えた「食寝分離」を実現

公団住宅 51C型（S30）のちの2DK

それまでの庶民は「食寝兼用」←ちゃぶ台を片付けて布団をひく

戦後の暮らしが大きく変革した。→あこがれの団地!!

団地の登場により、「食寝分離」が普及し、ちゃぶ台がダイニングテーブルに取って代わられる。

ちゃぶ台は、昭和40年代後半に絶滅。（推定）

M24 特許 ちゃぶ台は洋家具のはしりだった ハイカラ

イサム ノグチ 50 音

AKARI 21

バンブー 50 山川タタン

スタッキング 55 秋田 17

207 60 1

バスケット 60 山川タタン 15

C113 64 22 小松 天童

C-630 19 65 山川タタン

新幹線ベンチ 63 秋田 音

万博ベンチ 70

SM7066 71 26 音 天童

剣持のプロダクト

ヤクルト 1968

ツリュア 1970

北欧家具 2010

ペリアン再来日「コルビジェ レジェ ペリアン展」@高島屋 530

長岡良夫

OMBRE 55 20 三好 天童

スタッキング 60 8

豊口克平

スポーク 63 3

産業指導所

川上元美

FIORENZA 68 71 A.BOZZANI

BLITZ SKIPPER

本当は木でやりたかった

AIA一華!!

NT 76 アルフレックス

BRONX 92 カッシーナ・イクスシー

柳宗理（坂倉事務所出身）

エレファント 54 音 16

バタフライ 56 天童 11

ゼニールシートを温ため、いろんな形を作、遊んだ 2.3年試行

スタッキング 64 音 8

柳はコルビジェの「輝く都市」をフィリピンのジャングルに埋めた

藤森健次

SS040 63 27 天童

おらはすべり止メ

新居猛

ニー 70 6

プリッツハンセンのAXが高価でびっくり!

内田繁

丸：アーム 三角：座面 四角：脚

ミニマルアートとも。

「心地よく、大きでとことん安く。いわばカレーライスのような椅子がつくりたかった」

喜多俊之

ウイング 80 CASSINA

TOPOLINO（ネズミちゃん）の愛称

アレです

丹下健三

だっこちゃん 57 12 天童

愛宕観音の為にデザイン

だっこちゃん

他建築家では 磯崎新 モンローチェア とか

松本哲男（吉村事務所出身）

月代 56 山川タタン 7

月代 67 秋田 2

小椅子 72 23

ガマイス 72 29

城北木材 城北木材

T0639 82 天童

4年で1万脚ベストセラー

ミニオルバ 87

ホテルのオマージュ

国際文化会館（57）

設計：前川国男 坂倉準三 吉村順三 三巨匠

ロックフェラー財団の寄付で

家具は、評価のある人が担当

長大作（坂倉出身）

53 小椅子 オラたちパーソンモンた

低座椅子 60 25

パパ自慢の手作り親父 畳でもくつろげる椅子を

倉俣史朗

抽斗の椅子 67

硝子の椅子 76 三保谷

VITRA ハウハイガムーン 86

88 ミスブランチ トーネット

メンフィスに絵画

梅田正徳

エットレ ソットサスからの手紙

81 TAWARAYA

88 ささぶう

花座シリーズ

香港へ

岡本太郎 爆発してるだけじゃダメ

←座ることを拒否する椅子

「いわゆるモダン・ファニチャーのいかにも坐ってくださいとリクエストしている不潔さに腹を立て」制作!!

「目をむいた、顔になっていて…もちろん坐れないことはない。いや、大変心地よいと思うのだ。逆ばったのゴツゴツした木の根っこが、ちょうどいいところの角に腰をおろす。固い肌ざわり、あの気持ちよさ…」

水谷一郎 忠臣（前川事務所）

55 TOSIO 7 天童 神奈川県立図書館

推敲を重ねる

63 信楽焼 井戸の香川県庁のイスに対抗。

リジョーリ ガカリ 64来日

コンパイド 59 4 桜

グラスリート 桜

ラウンジチェア 62 桜

彫刻家 流政之の すすめで高松へ。「瓦景連」に参加

大橋晃朝

ボードスツール 81

ハンオン 87 81

桑沢同級生 いてかい 一緒にやりたいね

香港へ

ATELIER MUJI GINZA「JAPANESE MODERN展」 てらだなおき 202304