

産業的少量生産
近代的交通制度
爆発的都市成長

手仕事から産業的移行において、手仕事の労働から機械的労働から頭腦的労働への移行。

デザイン
労働計画・合理化
工場から工場へ
無産階級
貧困
悲惨な住環境

産業技術の飛躍的進歩
工業技術の飛躍的進歩

1851: 産業時代の象徴のほかに、装飾・図案・歴史的様式を用いた子供じみた遊び

産業革命の結果
不必要な装飾が過度にほどこされた質的に劣る大量生産の日用品や家具

1859: トーネット No.14
No.14
曲げ木
コルビシオ
「これにも優雅で美しい構想を正確に大木なものはなし」

1888: ツレンス
「ツマンドクワツ」運動
環境汚染
悲観的な無産階級階級
粗悪な大量生産品

1907: ドイツ工作連盟
芸術と産業と手仕事の協同による実業活動への質の向上

1907: ツルター・ボーの克服及近代の産業デザイン

1910: 葉、120枚
金持ちの好事家向けのモダン

1910: AEG
産業製品デザイン
経済的・政治的意義

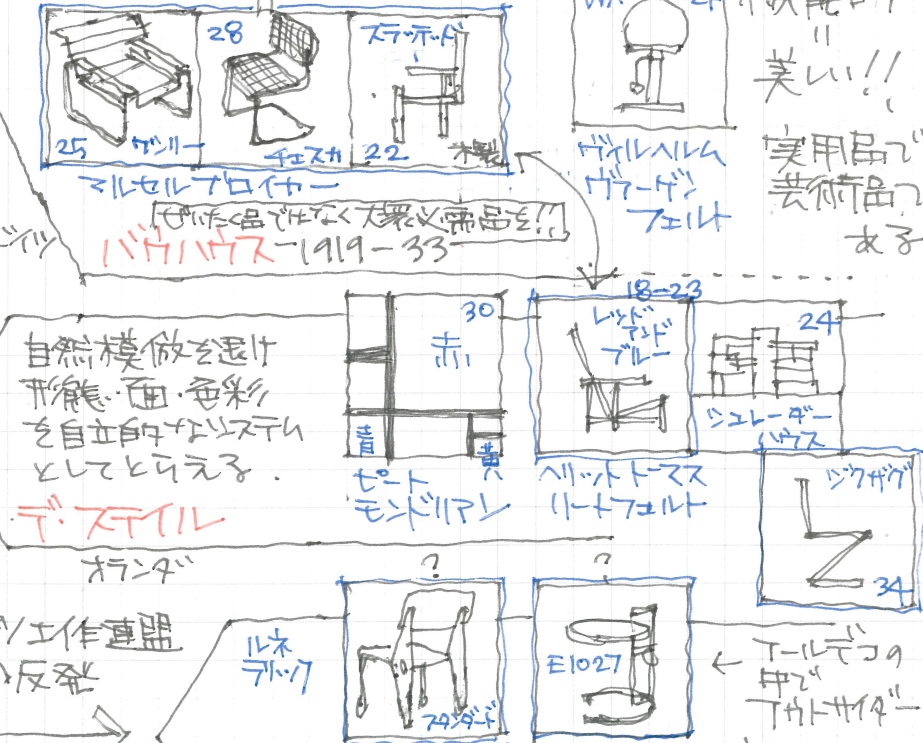
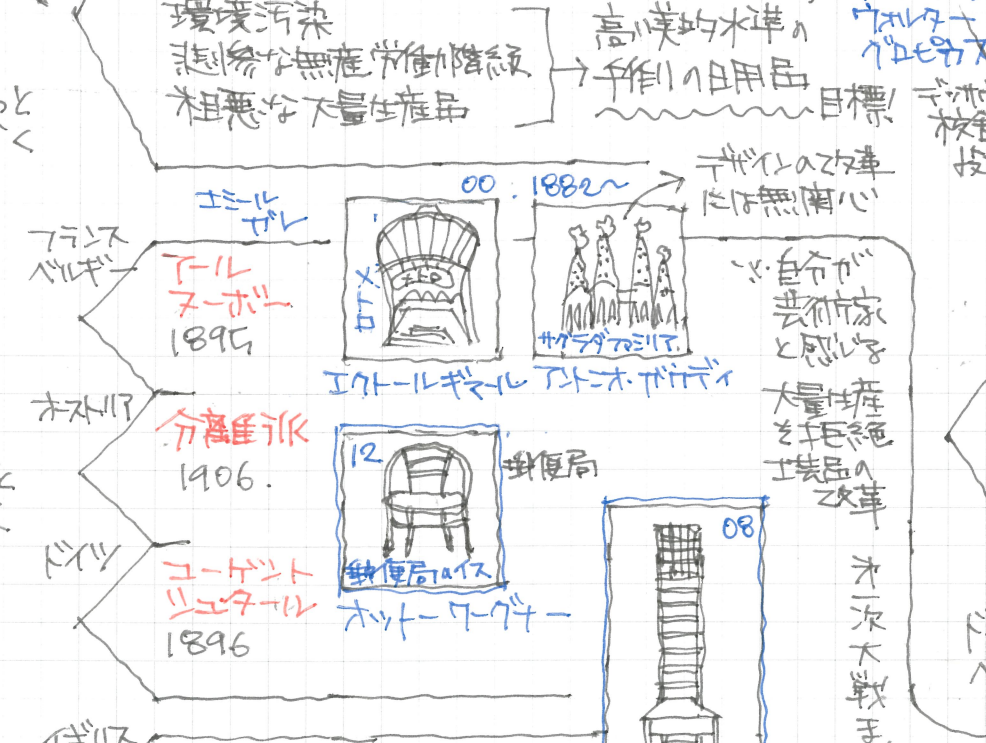
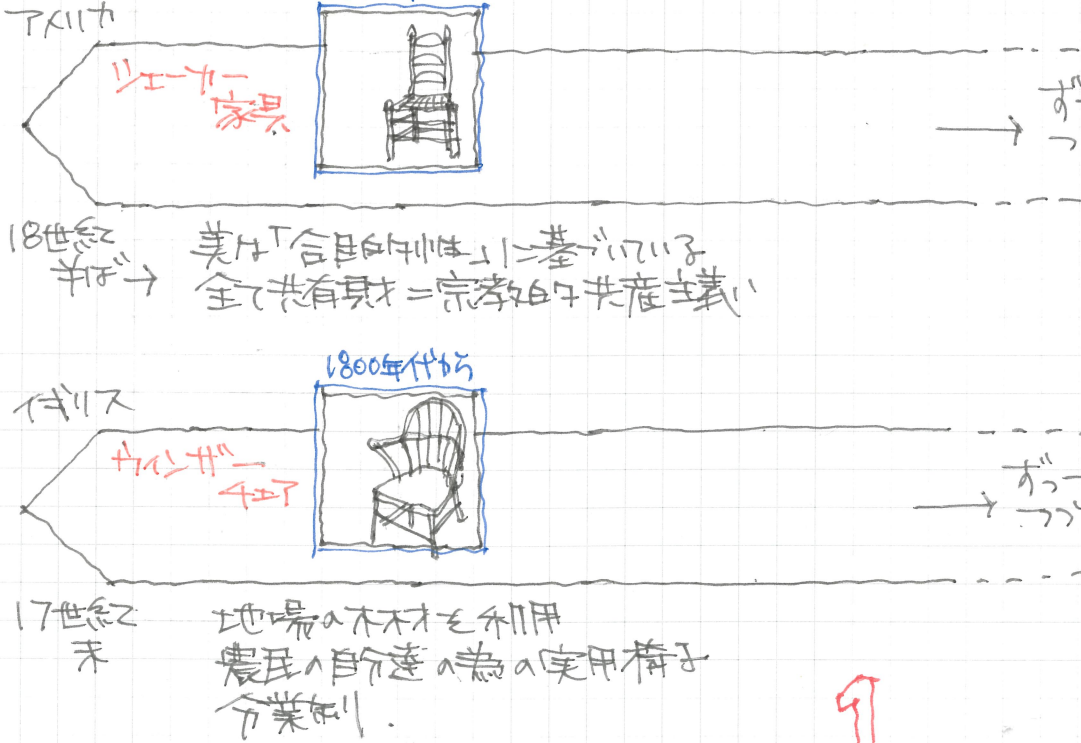
1919: 包豪ス設立
包豪スによる完成したコルビシオタイプデザインの最初の企業

1921: シタルNo.5
「シタル」による完成したコルビシオタイプデザインの最初の企業

1932: 国際様式
1932: 包豪ス
1932: 包豪ス
1932: 包豪ス

1933: 包豪ス閉校
包豪ス設立目的
歴史主義を明確な形態言語において克服し、芸術と手仕事と産業の新しい統一を實現する

1933: 包豪ス閉校
包豪ス設立目的
歴史主義を明確な形態言語において克服し、芸術と手仕事と産業の新しい統一を實現する



モダン・アニキター - 史才1回、質実なドイツ